

Gestión de Color en Impresión Digital

Casos Prácticos

- **Gestión de color aplicada en casos reales**
 - Veremos tres empresas con diferentes necesidades en cuanto a gestión de color.
 - Qué producto ofrecen
 - Situación actual
 - De dónde surgen sus necesidades
 - Objetivos a cubrir
 - Herramientas, sistemas SW y procesos implementados

■ CASO 1: Implaser. Situación inicial

- Serigrafía dedicada a la señalética, accesibilidad, pegatinas, cartelería
- “Nuevo” departamento de impresión digital
 - Mimaki, Roland, HP, sistemas de corte rollo y plano
 - RasterLink, Versaworks, FlexiSign
 - Calibraciones y perfiles estándar “out of the box”
 - Procesos de calibración diferentes o inexistentes
 - Interpretación de archivos y motor de color
 - Impresión de Pantones
 - Onyx Thrive: Hub de color

■ CASO 1: Implaser. Soluciones implementadas

- Proceso de calibración común para todas las impresoras.
- Y... Creación de perfil ICC de material común para todas las tecnologías de impresión.
 - ¿Cómo se crean? Generación de Negro (GCR), Ink Saving.
 - Análisis de resultados, análisis de gamuts
- Configuración de Gestión de Color en Onyx Thrive
 - Perfiles de entrada, salida, intento de renderización. Ofrece preconfiguraciones
- Colores planos. Pantone, personalizados
 - Como saber si un Pantone es reproducible y con qué exactitud.
 - Alternativa. Hacer aproximaciones (SwatchBook) visuales o medidas
 - Leer un color y reproducirlo.

■ CASO 2: Ospaneli. Situación inicial

- Imprenta digital de gran formato multisectorial. Dedicada a la impresión de paneles técnicos cerámicos (Ejemplo panel cerámico)
- Buscan un sistema que les permita medir de forma rápida y precisa.
- Obtener el mismo color por 11 máquinas de impresión.
 - Prueba en una máquina -> Ajuste gráfica -> Producción no intercambiable
 - Repetición de producto -> Comparar con producto existente -> Prueba en maquina...
- Mantenimiento del color
 - Rutina de recalibración rápida.
 - Objetivo: color estable a lo largo del tiempo en todas las impresoras.

CASO 2: Ospaneli. Soluciones implementadas

- Calibración y caracterización de 11 impresoras con un mismo material
 - Instalación y puesta en marcha: Solución SW/HW: Onyx Thrive + Myiro-9.
 - Proceso de calibración en Onyx Thrive.
 - Validación de espacios de color de origen/entrada vs gamut de impresoras/papel (Ejemplo)
 - sRGB, ISOCoated_v2, perfiles de producción cerámicos
 - Perfil ICC de impresora/papel
- Recalibración de las 11 impresoras
 - Formación para que sea una tarea más de mantenimiento. ¿Cuándo se debe realizar? - Impresión de control
 - Dispositivo de medición rápido, desasistido, preciso y fiable. Myiro-9
- Color Certificado. Proceso estandarizado
 - Fogra PSD Print Check (ISO 15311-3)
 - Estándar de impresión personalizado
 - Objetivo estándar vs Múltiples Perfiles ICC de entrada (FOGRA Print Check report)

▪ **CASO 3: Mapubli. Situación inicial**

- Imprenta digital para retail, marcas, packaging y eventos.
 - Super gran formato, 5 maquinas UV y 1 textil
 - Offset digital
- Gestión de color GLOBAL
 - Onyx Thrive, Fiery EFI, ColorCare Server, Myiro-9, KMS FD-5, X-Rite i1Pro
- Retail (punto de venta) y marcas
 - Repeticiones, reposiciones, aumento de señalización por COVID-19
- Packaging
 - Alta exigencia de color, Pantones
- Fogra Print Check (ISO 15311-2)
 - Estándar de impresión FOGRA39, FOGRA51
 - Quality Control -> Comprobación DIARIA del estado de máquina

▪ **CASO 3: Mapubli. Soluciones implementadas**

- Impresoras UV similares, pero no tanto... tinta, cabezal, secado
 - Necesidad de calibración y caracterización (Color Tools EFI y gamuts)
 - Procesos de recalibración
 - Retail: reposiciones
 - Packaging: marca, color corporativo, pantones (Job Editor, dE)
 - Flujo de Color: perfiles entrada/origen, perfiles salida/destino, rendering intend
- Impresión offset digital
 - Objetivo de color FOGRA39 ó FOGRA51
 - Calibración y caracterización ColorCare Server. Ver perfiles ICC (Ejemplo)
 - Flujo de Color: perfiles entrada/origen, perfiles salida/destino, rendering intend
 - Imprimir bajo norma: PSD Print Check (ISO 15311-2)
 - Daily Check: control de calidad diario/semanal

■ Conclusiones

- La gestión de color está presente “por defecto” en todas las partes del proceso productivo en impresión digital.
- No hay una única manera de gestionar el color, cada tipología de taller tiene unos requerimientos y necesidades diferentes.
- Calibración y caracterización son los procesos comunes para cualquier tecnología de impresión, y éstos son posibles con software adecuado y dispositivos de medición.
- El conocimiento de la teoría del color, perfiles ICC etc. Es imprescindible para entender y usar adecuadamente las herramientas, así como para resolver “problemas/situaciones” de color.
- Todo ello redunda en un beneficio económico y de calidad.

Turno de preguntas...

javier@lfpc.es

Tfno: 628746679